

**Contribution à une redécouverte  
de la gravure ou de la chromolithographie  
anglaise du dix-neuvième siècle (064).**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré des livres, notamment des recueils de poèmes.

Ils ne méritent pas de sombrer dans l'oubli.

Nous avons, comme notre mère, l'artiste-peintre Jacqueline Parent (1931-2020), apprécié la gravure (chromolithographie) suivante d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER :

« *the never-failing-brook*

- *the busy mill* »,

en page 32 de

*The poems of Oliver Goldsmith illustrated*

(1877)



## THE DESERTED VILLAGE



WEET Auburn! loveliest village of the plain,  
Where health and plenty cheer'd the labouring swain,  
Where smiling spring its earliest visit paid,  
And parting summer's lingering blooms delay'd—

## **BIBLIOGRAPHIE.**

***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (edited by Robert Aris Willmott, with illustrations by **Birket Foster** and H. N. Humphreys printed in colours by Edmund Evans) ; London and New York, George Routledge and sons; 1877, 162 pages.

**Myles Birket FOSTER (1825-1899)**, est mentionné à la page 216 du livre de Pierre **GUSMAN**, ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), dans le chapitre « *graveurs étrangers* » (pages 215-221) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GUSMAN%20GRAVEURS%20ETRANGERS%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%20AU%2019S%201929%20pp215-221.pdf>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Myles\\_Birket\\_Foster](https://en.wikipedia.org/wiki/Myles_Birket_Foster)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Myles\\_Birket\\_Foster](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Myles_Birket_Foster)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Birket\\_Foster%27s\\_pictures\\_of\\_English\\_landscape\\_\(1863\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Birket_Foster%27s_pictures_of_English_landscape_(1863))

**Henri Noel HUMPHREYS (1810-1879) :**

[https://en.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Noel\\_Humphreys](https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Noel_Humphreys)

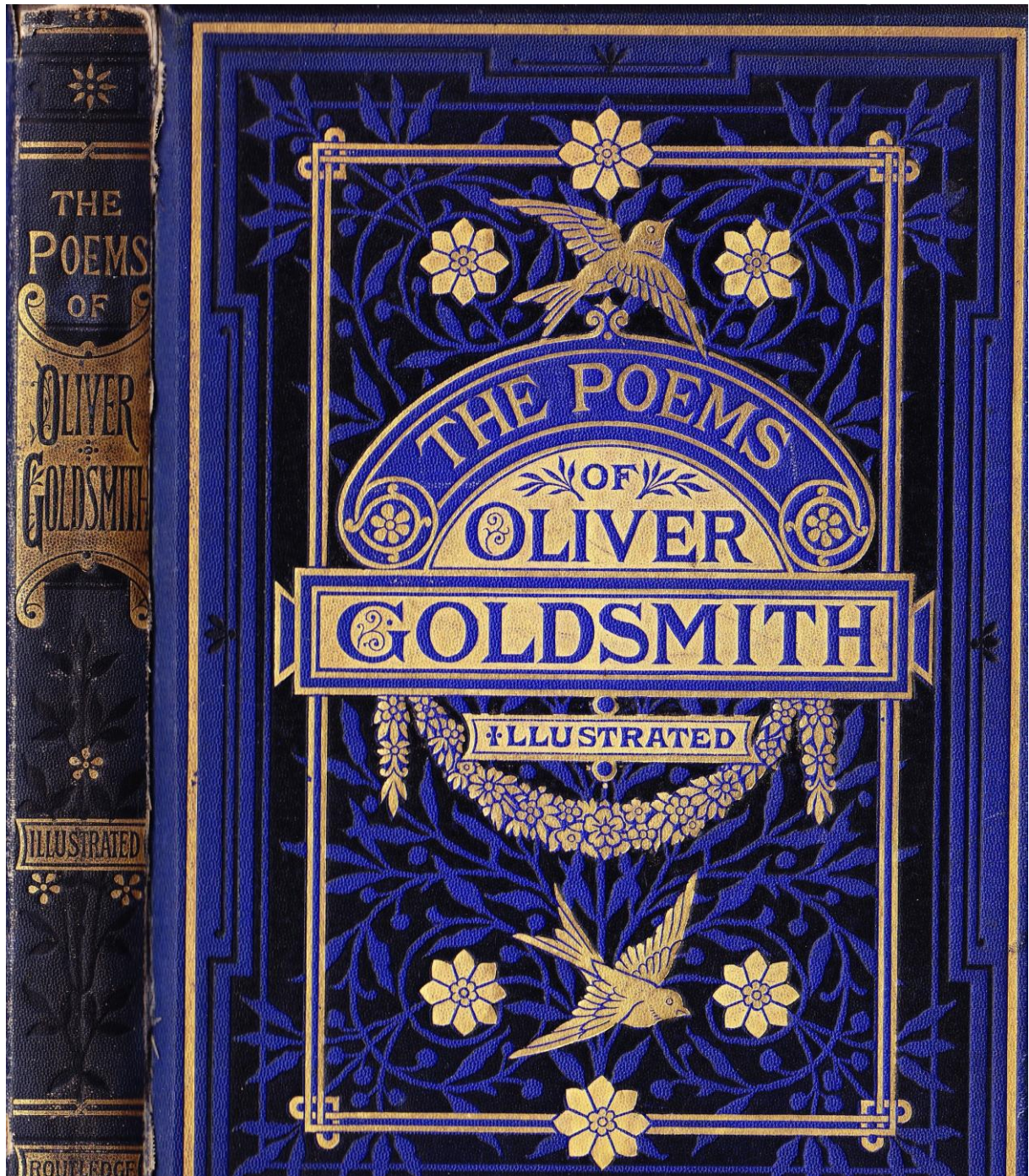
Wordsworth, William (1770-1850) ; ***Poetical works*** (with illustrations by **Birket Foster**) ; London, G. Routledge ; 1858, XXIII-496 pages :

<https://archive.org/download/wordsworthpoet00worduoft/wordsworthpoet00worduoft.pdf>

**Edmund EVANS (1826-1905) :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmund\\_Evans](https://fr.wikipedia.org/wiki/Edmund_Evans)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Edmund\\_Evans?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Edmund_Evans?uselang=fr)



THE  
POEMS  
OF  
OLIVER  
GOLDSMITH

ILLUSTRATED

ROURKE

THE POEMS  
OF  
OLIVER

GOLDSMITH

ILLUSTRATED

THE POEMS  
OF  
OLIVER GOLDSMITH.

EDITED BY  
ROBERT ARIS WILLMOTT,

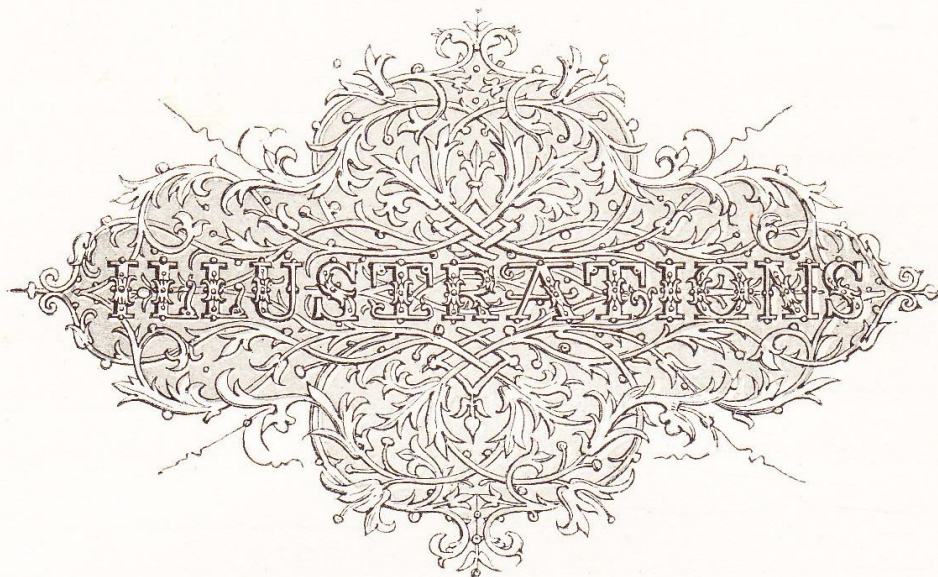
AUTHOR OF THE "PLEASURES OF LITERATURE," "SUMMER TIME IN THE COUNTRY,"  
ETC., ETC.

A NEW EDITION,  
WITH ILLUSTRATIONS BY  
BIRKET FOSTER AND H. N. HUMPHREYS,  
PRINTED IN COLOURS BY EDMUND EVANS.



LONDON AND NEW YORK  
GEORGE ROUTLEDGE AND SONS.

1877.



ENGRAVED BY EDMUND EVANS,  
FROM DRAWINGS BY BIRKET FOSTER.

MILL AT LISSOY (*Frontispiece*).

GOLDSMITH'S TOMB IN THE TEMPLE CHURCHYARD ..... xvii

PAGE

THE TRAVELLER.

<i>Or where Campania's plain forsaken lies</i> .....	5
<i>Bless'd that abode, where want and pain repair</i> .....	6
<i>Even now, where Alpine solitudes ascend</i> .....	7
<i>Ye lakes, whose vessels catch the busy gale</i> .....	8
<i>The shuddering tenant of the frigid zone</i> .....	9
<i>Basks in the glare, or stems the tepid wave</i> .....	10
<i>While oft some temple's mouldering tops between</i> .....	12
<i>In florid beauty groves and fields appear</i> .....	13

## ILLUSTRATIONS.

### THE TRAVELLER—*continued.*

	PAGE
<i>A mistress or a saint in every grove</i> .....	14
<i>Where the bleak Swiss their stormy mansions tread</i> .....	15
<i>With patient angle trolls the finny deep</i> .....	17
<i>How often have I led thy sportive choir</i> .....	18
<i>The willow-tufted bank, the gliding sail</i> .....	21
<i>There gentle music melts on every spray</i> .....	24
<i>Where wild Oswego spreads her swamps around</i> .....	27

### THE DESERTED VILLAGE.

<i>The never-failing brook, the busy mill</i> .....	32
<i>The shelter'd cot, the cultivated farm</i> .....	33
<i>And many a gambol frolick'd o'er the ground</i> .....	34
<i>The hollow-sounding bittern guards its nest</i> .....	35
<i>Where once the cottage stood, the hawthorn grew</i> .....	37
<i>The swain responsive as the milk-maid sung</i> .....	38
<i>And fill'd each pause the nightingale had made</i> .....	39
<i>To pick her wintry faggot from the thorn</i> .....	40
<i>The village preacher's modest mansion rose</i> .....	41
<i>Thus to relieve the wretched was his pride</i> .....	42
<i>At church, with meek and unaffected grace</i> .....	43
<i>Low lies that house, where nut-brown draughts inspir'd</i> .....	45
<i>No more the farmer's news, the barber's tale</i> .....	45
<i>Space for his lake, his park's extended bounds</i> .....	48
<i>Where the poor houseless, shivering female lies</i> .....	50
<i>Her modest looks the cottage might adorn</i> .....	51
<i>Where crouching tigers wait their hapless prey</i> .....	52
<i>The cooling brook, the grassy-vested green</i> .....	53

ILLUSTRATIONS.

THE DESERTED VILLAGE—*continued.*

	PAGE
<i>And left a lover's for a father's arms</i> .....	54
<i>Downward they move, a melancholy band</i> .....	56

THE HERMIT.

<i>Then turn, to-night, and freely share what'er my cell bestows</i> .....	58
<i>The hermit trimm'd his little fire, and cheer'd his pensive guest</i> .....	61
<i>And when, beside me in the dale, he caroll'd lays of love</i> .....	64

THE CAPTIVITY.

<i>Ye hills of Lebanon, with cedars crown'd</i> .....	69
<i>Fierce is the tempest rolling along the furrow'd main</i> .....	74
<i>As panting flies the hunted hind, where brooks refreshing stray</i> .....	80
<i>O Babylon! how art thou fall'n</i> .....	83

THE HAUNCH OF VENISON .....	90
-----------------------------	----

THE DOUBLE TRANSFORMATION .....	101
---------------------------------	-----

AN ELEGY ON THE DEATH OF A MAD DOG .....	109
--	-----

THRENODIA AUGUSTALIS .....	116
----------------------------	-----

ON A BEAUTIFUL YOUTH STRUCK BLIND BY LIGHTNING.....	125
---	-----

SONG—"THE THREE PIGEONS" .....	132
--------------------------------	-----

BIRDS .....	142
-------------	-----

EPILOGUE WRITTEN FOR MR. CHARLES LEE LEWES .....	162
--	-----

---

*The Ornamental Illustrations designed by H. NOEL HUMPHREYS.*



## Illustrations de Myles Birket Foster déjà republiées par nos soins.

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle » (063) : « Mill at Lissoy », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, frontispice de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%2020063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle relatives à des paysages » (47) : « la métairie de Tettingen », gravée par Vizetelly d'après B. Foster, figurant dans « ***Le chemin des écoliers*** » (1861) de X. B. SAINTINE, page 405.

« Contribution à une redécouverte de gravures du dix-neuvième siècle relatives à la **Nature** (106) : “les cataractes d'Aller-Heiligen” (Forêt-Noire, Allemagne) par FOSTER, dans le « ***Chemin des écoliers*** » (1861), à la page 269.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20106%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20LA%20NATURE.pdf>

## Livres de références belges relatifs surtout à des paysages :

Lut **PIL** ; ***Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming*** ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; *Paysage au pluriel* (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX<sup>e</sup> siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; *Landschap in veelvoud* (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

**Autres ouvrages anglais contenant des gravures anglaises du dix-neuvième siècle consacrées notamment à la Belgique.**

**Belgium & Nassau or the continental tourist** (*commencing at Antwerp, and proceeding through Brussels, Namur, Liege, Aix-la-Chapelle, Cologne, through the Baths of Nassau, and the Taunus Range of Mountains to Frankfort on the Main*) ; London, Black and Armstrong, 1838, 138 pages. (62 illustrations)

**Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse**, by Clarkson Stanfield, Esq<sup>r</sup>. R.A.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse \(1838\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketches_on_the_Moselle,_the_Rhine_and_the_Meuse_(1838))

Ernest **George** ; *Etchings in Belgium* : with descriptive letterpress; London: Seeley, Jackson,

and Halliday (54 Fleet Street); MDCCCLXXVIII (first edition) ; [68] pages, 30 leaves of plates : illustrations ; 38 cm.

Quelques artistes associés à la gravure anglaise du dix-neuvième siècle.

R. BRICE (18??-18??)

Henry BROWN (1816-1870)

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown\\_Henri.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm)

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

William BROWN (1814-1877)

Frère du précédent.

in *Bryan's dictionary of painters and engravers,*

volume **1** (A-C), page 202

<https://ia800200.us.archive.org/15/items/bryansdictionary01bryabyu/bryansdictionary01bryabyu.pdf>

H. BOND (17??-18??)

Archelaus CRUSE (1806-1860) :

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/a-cruse>

Joseph FUSSELL (1818-1912) :

<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/joseph-fussell>

Louis **HAGHE** (1806-1885) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis\\_Haghe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Haghe)

W. **RADCLYFFE** (1783-1855) :

[https://en.wikipedia.org/wiki/William\\_Radclyffe](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Radclyffe)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William\\_Radclyffe](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Radclyffe)

Edward (John) **ROBERTS** (1797-1865) :

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG43829>

<https://www.saturdaygalleryart.com/edward-john-roberts-biography.html>

Edward John Roberts. Coliseum, Regents Park. Antique engraving on wove paper after the original by master engraver John Cox (fl.1834-1839). c. 1830. Signed in the plate. Image Size 4 1/8 x 5 3/4 inches. Framed dimensions: Approximately 12 x 14 inches.

J.(?) **SALMON** (17??-18??)

George Sidney **SHEPHERD** (1784-1862) :

[https://en.wikipedia.org/wiki/George\\_Shepherd\\_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Shepherd_(artist))

George Salisbury **SHURY** (1815??-1883??) :

<https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG46169>

[https://www.britishmuseum.org/collection/object/P\\_1915-0508-513](https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1915-0508-513)

Shury (John) and Son, engraver.

John **SHURY** (1788-1848??) :

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John\\_Shury](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:John_Shury)

Clarkson **STANFIELD** (1793-1867) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Clarkson\\_Frederick\\_Stanford](https://fr.wikipedia.org/wiki/Clarkson_Frederick_Stanford)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William\\_Clarkson\\_Stanford?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:William_Clarkson_Stanford?uselang=fr)

R. **WARWICH** (17??-18??) :

<https://collections.britishart.yale.edu/catalog/orbis:581601>

Benjamin **WINKLES** (1805-1856) :

<https://www.royalacademy.org.uk/artists/name/benjamin-winkles>

<http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Winkles%2C%20Benjamin%2C%20engraver>

### Gravures déjà publiées dans cette série d'articles.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (001)* » : « *View near Selain, Vue près de Selain, Ansicht in der Nähe von Selain* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 42 et 43 de *Belgium & Nassau* (1838). Il s'agit

vraisemblablement de Sclayn, en bord de Meuse, entre Namur et Andenne, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20001%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (002)* » : « *View near Plastrier, Vue près de Plastria, Ansicht in der Nähe von Plastrier* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par H. **BOND** (17??-18??), entre les pages 46 et 47 de ***Belgium & Nassau*** (1838). Il s'agit probablement de Hastière, en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20002%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (003)* » : « *Iron forge at Rouillon, Forge à Rouillon, Eisenhammer zu Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 60 et 61 de ***Belgium & Nassau*** (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20003%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (004)* » : « *View near Rouillon, Ansicht in der Nähe von Rouillon, Vue près de Rouillon* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par R. **WARWICH** (17??-18??), entre les pages 62 et 63 de ***Belgium & Nassau*** (1838). Le village est situé en province de Namur.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20004%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (005)* » : « *View near Huy, Ansicht in der Nähe von Huy, Vue près de Huy* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 52 et 53 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20005%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (006)* » : « *Theux* », par Joseph **FUSSELL** (1818-1912), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 88 et 89 de ***Belgium & Nassau*** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20006%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (007)* » : « *Ruins of les quatre fils Aymon - Château des quatre fils Aymon - Ruins genannt les quatre fils Aymon* », par George Sidney **SHEPHERD** (1784-1862), gravé par John **SHURY & Son** (1788-1848??), entre les pages 78 et 79 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20007%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (008)* » : « *Spa* », par Shury (John) and Son, entre les pages 86 et 87 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20008%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (009)* » : « *View near Choquier, Vue près de Choquier, In der Nähe von Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 58 et 59 de **Belgium & Nassau** (1838).



<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20009%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (010)* » : « *View near Liege, Ansicht in der Nähe von Lüttich, Vue près de Liège* », par J. **FUSSELL**, gravé par **ROE**, entre les pages 76 et 77 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20010%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (011)* » : **2 versions** de « *Verviers* », par J. **FUSSELL**, gravé par H. **BOND**, entre les pages 64 et 65 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20011BIS%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (012)* » : « *Namur* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. **FUSSELL**), gravé par **SHURY & son**, entre les pages 40 et 41 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20012%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

“*Bridge over the Meuse at Namur*”. Aquatinte sépia de G. ARNALD, vers 1820, 162 x 255 cm (Collection privée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201192%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGIE%20NAMUR.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (013)* » : « *Mechlin - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non mentionné (probablement J. FUSSELL), gravé par SHURY & son, entre les pages 14 et 15 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20013%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (014)* » : « *Antwerp (from the tête de Flandries) - Antwerpen - Anvers* », par un illustrateur non mentionné (probablement J. FUSSELL), gravé par SHURY & son, entre les pages 8 et 9 de *Belgium & Nassau* (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20014%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (015)* » : « *View near Theux, près de Theux, in der Nähe von Theux* », par J. **SALMON** (17??-18??), gravé par **SHURY & son**, entre les pages 90 et 91 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20015%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (016)* » : « *Liege, Lüttich* », par J. **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 66 et 67 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20016%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (017)* » : « *Dinant* », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 44 et 45 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20017%20GRAVURE%200CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

"Town of Dinant upon the Meuse" dans Th. Roscoe, "**Belgium in a picturesque tour**", London, 1841. Gravure d'après un dessin de T. **ALLOM**, 108 x 162 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf)

"Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse" - "Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse" dans "**Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse**". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse" - "Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse" dans "**Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse**". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (018) » : « Huy », par J. **SALMON**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 48 et 49 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20018%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (019)* » : « *Choquier* » (Chokier, province de Liège), par J. **FUSSELL**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 54 et 55 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20019%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (020)* » : « *Cathedral Liege – Cathédrale de Liège – Dom zu Lüttich* », par **SHEPHERD**, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 72 et 73 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20020%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (021)* » : « *Waterloo* », gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 36 et 37 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20021%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20022%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (022)* » : « *Brussels gate - Mechlin / das Brüsseler Thor zu Mechlin / porte aux Bruxelles - Malines* » (Mechelen), par un illustrateur non mentionné, gravé par **SHURY & Son**, entre les pages 18 et 19 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20022%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (023)* » : « *Castle of Choquier / Schloss Choquier / château du Choquier* » (Chokier, province de Liège), par **SALMON**, gravé par B. **WINKLES**, entre les pages 56 et 57 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20023%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (024)* » : « *Palace - Liege / Palais à Liège / Palast zu Lüttich* », par G.S. **SHEPHERD**, gravé par R. **BRICE**, entre les pages 74 et 75 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20024%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (025)* » : « *Cathedral - Malines / cathédrale de Malines / Dom zu Mechlin* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 16 et 17 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20025%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (026)* » : « *Town hall - Antwerp / hôtel de ville d'Anvers / Rathaus Antwerpen* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 10 et 11 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20026%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (027)* » : « *Brussels – near the porte d'Anderlecht – Bruxelles* », par un artiste non mentionné, gravé par John **SHURY & Son**, entre

les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau** (1838).  
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20027%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (028)* » : « *Boulevard et porte de Laeken – Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages 20 et 21 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20028%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (029)* » : « *House of Representatives Brussels – Chambre des députés – Deputirten Kammer Brüssel* », par **FUSSELL**, gravé par W. **OWEN**, entre les pages 26 et 27 de **Belgium & Nassau** (1838).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20029%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (030)* » : « *Place royale Brussels* », par **FUSSELL**, gravé par A. **CRUSE**, entre les pages



28 et 29 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20030%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (031)* » : « *The park in Brussels – le parc de Bruxelles – Ansicht von Park in Brüssel* », par **FUSSELL**, gravé par H. **BOND**, entre les pages 30 et 31 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20031%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (032)* » : « *Prince of Orange's palace Brussels – palais du Prince d'Orange à Bruxelles – Palast des Prinzen von Oranien zu Brüssel* », entre les pages 24 et 25, par **FUSSELL**, gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 24 et 25 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20032%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure ou de la chromolithographie anglaise du dix-neuvième siècle (033)* » : « *Cathedral Brussels – cathédral*

*de Bruxelles – Dom zu Brüssel* », gravé par John **SHURY & Son**, entre les pages 32 et 33 de **Belgium & Nassau (1838)**.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20033%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ANGLAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

“*Namur on the Sambre*”, G.S. **SHEPHERD** “*delineavit R. BRICE sculpt.*”, dans “**Belgium and Nassau**” (London, Black et Amstrong, 1837, page 38). Burin sur acier de 102 x 147 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Namur on the Meuse* », dans “**Sketches on the Moselle, the Rhine and the Meuse**”, Londres 1838. Lithographie de Louis **HAGHE** d'après un dessin de William **STANFIELD** (1793-1867), 280 x 400 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201052%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20NAMUR.pdf>

« *Saint-Martin's Church* », Liège, 1837. R. BRICE d'après Joseph **FUSSELL** (Birmingham, 1818 - Point Loma, 1912). Gravure sur acier, 100 x 142 cm. (Cabinet des Estampes de la Ville de Liège).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20996%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

“*Branch of the Meuse*”. Liège. Vers 1820. Charles **TURNER** (Woodstock, 1773 - Londres, 1857),

d'après J. **ARNALD**. Eau-forte et manière noire, 190 x 275 cm. (Liège, Collections communales).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201185%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20LIEGE.pdf>

"Huy", T. **LUPTON**, d'après G. **ARNALD**, 1828, gravure à l'aquatinte, 14,6 x 28,5. (Huy, Musée Communal)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201346%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20HUY.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>